

VCT STATEMENT ENERGY: The Color of Energy

Ko-produziert von VCT Statement und Salzburger Kunstverein

Chapter I: The Color of Energy: Sara Bezovšek, Liv Bugge, Judith Fegerl, Veronika Hapchenko, Katrin Hornek, Sophie Jung, Linda Lach, Ursula Mayer, Shubigi Rao, Guan Xiao | viennacontemporary, 12.–15. September 2024, Messe Wien Halle D

Chapter II: The Color of Energy: Bertille Bak, Sophie Jung, Edson Luli, Ursula Mayer, Oleksiy Radynski, Shubigi Rao, Emilija Škarnulytė, Guan Xiao | Salzburger Kunstverein, 21. September–24. November 2024

Die Farben dieser Ausstellung erzählen Geschichten von Konflikt, Innovation und Anpassung und laden dazu ein, darüber nachzudenken, wie Energie nicht nur unsere Welt formt, sondern auch unsere Wahrnehmungen und Emotionen färbt: Das Bernstein smogverhangener Himmel, das giftige Gelb des sauren Regens, das rostige Orange von Ölteppichen im Meer, das glühende Rot von Waldbränden, das blaue Schimmern der Solarmodule, das Weiß schmelzender Gletscher, das glänzende Silber technologischen Fortschritts, das Neongrün von radioaktivem Uran, das blaue Leuchten der Kernreaktoren, das strenge Grau von Atombunkern, das grelle Grün des Geldes, das blasse Weiß eines erschöpften Gesichts.

The Color of Energy erforscht die ästhetischen und affektiven Dimensionen der Nutzung, des Verbrauchs und der Vorstellung von Energie. Diese Ausstellung findet zu einem entscheidenden Zeitpunkt in der Menschheitsgeschichte statt: der globalen Energiekrise. Diese Krise, verschärft durch die COVID-19-Pandemie und geopolitische Spannungen, hat zu einem sprunghaften Anstieg der Öl- und Gaspreise und zu einer galoppierenden Inflation geführt und den dringenden Ruf nach einem schnellen Übergang zu nachhaltigen Energiequellen verstärkt. Die Ausstellung erforscht die subtilen Energieflüsse, die für das Verständnis des komplexen Zusammenspiels der Kräfte, die unsere heutige Gesellschaft prägen, wesentlich sind. Sie will unser Bewusstsein dafür schärfen, wie tief Energie in das kulturelle und politische Gefüge Europas und darüber hinaus eingebettet ist.

Kuratiert von Mirela Baciak.

Kuratorische Projekt Assistenz: Erka Shalari

Mit freundlicher Unterstützung von ERSTE Foundation.

Mit freundlicher Unterstützung von Trampoline, in Support of the French Art Scene, Paris.



Chapter II: The Color of Energy
Eröffnung im Salzburger Kunstverein:
20.09. 19:00

20:30 Performance von Sophie Jung
21:30 Screening *These Petrified Paths* (Film, 67 min) von Shubigi Rao im AppendiX
22:30 DJ Set von Zola Bends im Garten



Oleksiy Radynski, *Where Russia Ends*, 2024, Ukraine, courtesy Oleksiy Radynski and Kinotron Group



Edson Luli, *Footsteps Towards the Future*, 2023, courtesy the artist and Prometeo Gallery Ida Pisani, Milan-Lucca. Foto: Erjola Zhuka

Pressekontakt:

Michaela Lederer

T +43 662 842294-15

lederer@salzburger-kunstverein.at

Salzburger Kunstverein

Hellbrunner Straße 3

5020 Salzburg

www.salzburger-kunstverein.at

Öffnungszeiten: Di-So 12:00-19:00

Öffnungszeiten Bistro Tula:

Mo-Fr 11:00 – 21:00

Saalplan & Werkliste



1

Emilija Škarnulytė, *T 1/2*, 2019, HD Film mit Ton, 18 min, courtesy the artist

Regie & Performance: Emilija Škarnulytė

Kamera: Emilija Škarnulytė, Jokūbas Čižikas, Vasco Pinhol

CGI: Gregory Blunt

Sounddesign: Jokūbas Čižikas

Produktion: Mirror Matter Productions

2

Ursula Mayer, *Pound of Flesh*, 2022, HD-Video, animiertes anatomisches Herz auf einem 3D-Hologramm-LED-Lüfter, LED-Lüfter: 75 × 75 cm, courtesy the artist

3

Bertille Bak, *Mineur Mineur (Minor Miner)*, 2022, Installation: 5-Kanal FHD-Videos, je 15 Minuten, synchronisiert auf vertikalen Bildschirmen (9:16), Stereo. Mit Unterstützung des Eau de Coco-Netzwerks, der NGO Bel Avenir, der Coafield Children Classes und der Musol association. Produktion durch La Fondation des Artistes, das Institut Français und das La Criée Contemporary Art Center, Rennes. Courtesy Bertille Bak, Galerie Xippas, Paris – Genf – Punta del Este, und The Gallery Apart

4

Sophie Jung, *The Beckoning (jet str appear to be bloked stoked by the hir achery of might not leave not fell us loaded)*, 2023, Skulptur & Performance, courtesy the artist and Diana*, Milano

5

Guan Xiao, *Dark Eyes as Dark as the Eyes*, 2021, Edelstahl, Keramik, 70 × 108 × 23 cm, courtesy the artist & Kraupa-Tuskany Zeidler

6

Oleksiy Radynski, *Where Russia Ends*, 2024, Ukraine, 35mm auf HD, 25 min, courtesy Oleksiy Radynski and Kinotron Group. Regie: Oleksiy Radynski, Produktion: Lyuba Knorozok & Kinotron Group, im Auftrag des MdBK Leipzig, entwickelt von Philipp Goll und Oleksiy Radynski.

7

Shubigi Rao, *Ohne Titel*, 2023, Phone Footage auf CRT TV, Ton, 01:02 min, Gras, Steine, courtesy of the artist.

Im Studio Space:

Edson Luli, *Fragmented Chairs Produce Fragmented Thoughts*, 2021, Neonzeichen, 155 × 250 × 50 cm, courtesy of the artist

Edson Luli, *Footsteps Towards the Future*, 2023, Protokoll: Wüstensand von fünf Kontinenten, Plastikflaschen, LED-Lichter, Transformatoren, variable Dimensionen, courtesy the artist and Prometeo Gallery Ida Pisani, Milan-Lucca.

Im Appendix:

Shubigi Rao, *These Petrified Paths*, 2023, Full HD Film, Farbe, Ton, 67:32 min, courtesy of the artist

*Screening nach Bedarf – bitte wenden Sie sich an die Besucherinfo!
Reguläres Screening jeden Freitag um 18:00.*