

OCTOBER TALKS



**SALZBURGER
KUNSTVEREIN**

OCTOBER TALKS

Der Salzburger Kunstverein präsentiert erneut die *October Talks*, eine Reihe von Gesprächen über Kunst und Kultur von internationalen Künstler_innen, Historiker_innen, Kurator_innen und anderen Expert_innen. Jeder Vortrag wird von Séamus Kealy (Direktor) eingeführt.

The Salzburger Kunstverein presents October Talks, a lecture series on art and culture by artists, historians, curators and other specialists. Each talk is introduced by Séamus Kealy (Director, Salzburger Kunstverein).

Für die zweite Reihe der *October Talks* hat Séamus Kealy wieder eine Reihe spannender Vortragender eingeladen. Im ersten Gespräch werden Michael Hering und Omer Fast über das Ausstellungsmachen sprechen. Anlässlich der Ausstellungseröffnung von Adrian Paci im Salzburger Kunstverein führt die in den Niederlanden lebende und aus Albanien stammende Kuratorin Arnisa Zeqo ein Gespräch mit dem Künstler. Im dritten Vortrag spricht der britische Historiker John C. Welchman im Rahmen eines besonderen Filmscreenings über die Arbeit des 2012 verstorbenen amerikanischen Künstlers Mike Kelley. Weiters wird die ungarische Kuratorin und Autorin Hajnalka Somogyi über ihre Erfahrungen mit der Gründung und Leitung der OFF-Biennale in Budapest und über die aktuelle politische Situation und ihre Auswirkungen auf Kunst, Kultur und Alltag in Ungarn sprechen.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Die *October Talks* werden von der Stadt Salzburg und dem Blaue Gans Art Hotel unterstützt.

For our second season of talks, Séamus Kealy has invited a variety of exciting speakers. For the first talk, Omer Fast will be talking with Michael Hering about exhibition making. On the occasion of the next exhibition opening at the Salzburger Kunstverein, the artist Adrian Paci speaks with Arnisa Zeqo, a Netherlands-based curator, also originally from Albania. The third talk sees British art historian John C. Welchman speak about the work of the late American artist Mike Kelley in the context of a unique film screening. And lastly, the Hungarian curator and writer Hajnalka Somogyi will speak about her experiences founding and running the OFF-Biennale in Budapest, speaking also about the political situation and how it has impacted arts, culture and everyday life in Hungary.

We hope to see you at these lectures. A warm welcome is extended to you from the entire team of the Salzburger Kunstverein!

October Talks is supported by Stadt Salzburg and the Blaue Gans Art Hotel.

DO 3. Oktober

KUNSTGESPRÄCH

19 Uhr Kunstgespräch: Omer Fast im Gespräch mit Michael Hering (Direktor, Staatliche Graphische Sammlung München)

Michael Hering (Direktor, Staatliche Graphische Sammlung München) eröffnet mit Ausstellungsprojekten wie Thea Djordjadze, *Inventur SGSM* (2017), Olafur Eliasson, *Wasserfarben* (2018) oder auch Kiki Smith, *Touch* (2019) neue Sichtweisen auf scheinbar altbekanntes. Im kommenden Jahr wird er mit Max Beckmann/Omer Fast, *What can you see*, einmal mehr überkommene ästhetische Erfahrungshorizonte verschieben. Der Künstler Omer Fast wird mit ihm anlässlich seiner Ausstellung *Der Oylem iz a Goylem* im Salzburger Kunstverein sprechen.

FR 18. Oktober

KUNSTGESPRÄCH

19 Uhr Kunstgespräch: Arnisa Zeqo (Kuratorin, Amsterdam) im Gespräch mit Adrian Paci

Arnisa Zeqo (Kuratorin, Amsterdam) wird mit dem Künstler Adrian Paci anlässlich seiner Ausstellung *Broken Words* im Salzburger Kunstverein sprechen. Adrian Paci's Arbeiten pendeln zwischen Erfahrung, Geschichte, Fiktion, Poesie und Dokumentation. Er arbeitet oft mit Vertriebenen, Migranten und Flüchtlingen und fokussiert in seinen Projekten auf das, was nach Krieg, Umbruch, Flucht oder erzwungener Migration auftaucht. Während er Traumata und Tragödien aufzeichnet, drücken seine Arbeiten ein kraftvolles, humanistisches Einfühlungsvermögen aus.

FR 25. Oktober

VORTRAG & FILM

19 Uhr Vortrag von John C. Welchman & Filmscreening von Mike Kelley's Mobile Homestead Videos „Going East“ und „Going West“

Kelley's erstes und letztes Kunstprojekt im öffentlichen Raum *Mobile Homestead* wurde 2005 in Zusammenarbeit mit Art Angel (London) konzipiert. Im September 2010 wurde es im Museum of Contemporary Art, Detroit (MOCAD) mit der Enthüllung eines Wohnmobils eingeweiht, das dem Vorstadthaus, in dem Kelley aufgewachsen ist, nachempfunden ist. An diesem Abend werden die dazugehörigen Dokumentarfilme in Bezug gesetzt zur Replik des Elternhauses, an welches die mobile Komponente andockt. Während die Filme einen tiefgreifenden Richtungswechsel in Bezug auf Ästhetik und soziales Engagement zeigen, bleibt Kelley dennoch seinem lebenslangem Sinn für skeptischen Realismus treu, indem er das Potenzial (und den möglichen Misserfolg) von Kunst im öffentlichen Raum und Wohltätigkeit für die Gemeinschaft, der sie angeblich dient, untersucht. Gedreht während der Fahrt zum und vom „Mutterschiff“ entlang Detroit's ethnisch diverser Michigan Avenue, zeugen sie von Kelley's Vereinnahmung der unausweichlichen, manchmal verwirrenden Gegensätze, um die es bei dem Projekt ging: öffentlich und privat, manchmal offen, manchmal geheim, oberhalb und unterhalb, Erinnerung oder Unterdrückung.

THU 3 October

ARTIST TALK

7pm Artist Talk: Omer Fast in discussion with Michael Hering (Director, Staatliche Graphische Sammlung München)

Michael Hering (Director of the Staatliche Graphische Sammlung München, the State Collection of Prints and Drawings in Munich) opens up new perspectives on the familiar with exhibition projects such as Thea Djordjadze, *Inventur SGSM* (2017), Olafur Eliasson, *Watercolours* (2018) and Kiki Smith, *Touch* (2019). During the coming year, he will once again shift traditional aesthetic horizons of experience with Max Beckmann/Omer Fast, *What can you see*. The artist Omer Fast will speak to him on the occasion of his exhibition *Der oylem iz a goylem* at the Salzburger Kunstverein.

FRI 18 October

ARTIST TALK

7pm Artist Talk: Arnisa Zeqo (Curator, Amsterdam) in discussion with Adrian Paci

Arnisa Zeqo (Curator, Amsterdam) will speak with the artist Adrian Paci on the occasion of his exhibition opening *Broken Words* at the Salzburger Kunstverein. Adrian Paci's artworks oscillate between experiences, history, fiction, poetry, and documentation. He often works with displaced people, migrants and refugees and focuses in his projects on what emerges after war, upheaval, flight or forced migration. While chronicling trauma and tragedy, his work altogether exerts a powerful, humanist empathy.

FRI 25 October

LECTURE & FILM

7pm Lecture by John C. Welchman & film-screening of Mike Kelley's Mobile Homestead videos "Going East" and "Going West"

Conceived in 2005 in collaboration with Art Angel (London), Kelley's first and last public art project, *Mobile Homestead*, was inaugurated at the Museum of Contemporary Art, Detroit (MOCAD) in September 2010 with the unveiling of a mobile home modeled after the suburban house in which Kelley was raised. This introduction will situate the associated documentary films in relation to the permanent replica of the house—to which the mobile component is docked. While the films offer a profound shift of direction in aesthetic and social commitments, they are keyed to Kelley's lifelong sense of skeptical realism as the artist examines the potential (and potential failure) of "public art" to "do good" for the communities it purportedly serves. Shot during and around the homestead's journeys to and from the "mother ship" house along Detroit's ethnically diverse Michigan Avenue, they bear witness to Kelley's embrace of the inevitable, sometimes confounding antitheses around which the project was conceived: public and private; partly open, sometimes secret; above and below; remembered or repressed.

MI 30. Oktober

VORTRAG

19 Uhr OFF-Biennale Budapest
Vortrag von Hajnalka Somogyi

Die internationale zeitgenössische OFF-Biennale Budapest ist die größte zivile unabhängig organisierte Kunstinitiative in Ungarn. Sie fand 2015 und 2017 statt und ist eine DIY Biennale, die auf Selbstorganisation und Zusammenarbeit von Künstler_innen, Kurator_innen, kulturellen und zivilen Organisationen, Wissenschaftlern und Student_innen basiert. Die OFF-Biennale boykottiert die ungarische öffentliche Kunst-Infrastruktur: sie beantragt keine staatlichen Förderungen und hält sich von staatlich geführten Kunstinstitutionen fern. Ziel ist es, die lokale unabhängige Kunstszene zu stärken und am öffentlichen Diskurs über dringende, unterdrückte Themen teilzunehmen. Die nächste Ausgabe ist für Mai 2020 geplant.

In diesem Gespräch wird Hajnalka Somogyi, Leiterin des Projekts, über den kollektiven Versuch sprechen, eine tragfähige Para-Institution im Rahmen eines rechtspopulistischen Regimes in Ungarn zu etablieren.

Weitere Termine im Oktober und Dezember:

5. Oktober 2019, 18 – 1 Uhr
Lange Nacht der Museen

19. Oktober 2019, 14 – 20 Uhr
Jazz & The City & offene Ateliers
im Künstlerhaus

13. Dezember 2019, 20 Uhr
Ausstellungseröffnung „Jahresausstellung der Mitglieder des Salzburger Kunstvereins“ & „Renate Hausenblas & Katharina Gruzei“

WED 30 October

LECTURE

7pm OFF-Biennale Budapest
Lecture by Hajnalka Somogyi

OFF-Biennale Budapest is an international contemporary art event, and the largest civil, independent arts initiative in Hungary. Organized in 2015 and 2017, it has been a DIY biennial based on self-organization and a collaboration of artists, curators, cultural and civil organizations, scholars and students, among others. OFF-Biennale boycotts the Hungarian public art infrastructure: it does not apply for state funding and steers clear from state-run art institutions. The aim is to strengthen the local independent art scene, and to take part in the public discourse on urgent, suppressed issues. The next edition is scheduled for May 2020.

In this talk, Hajnalka Somogyi, leader of the project, will talk about the collective attempt to develop a sustainable para-institution in the context of a right-wing populist regime in Hungary.

Further events in October and December:

5 October 2019, 6 – 1pm
Salzburg Long Night of Museums

19 October 2019, 2 – 8pm
Jazz & The City & open studios
in the Künstlerhaus

13 December 2019, 8pm
Exhibition opening “Annual Exhibition of the members of the Salzburger Kunstverein” & “Renate Hausenblas & Katharina Gruzei”

Listen. Think. Talk.

WIR WÜNSCHEN IHNEN INSPIRIERENDE GESPRÄCHE

www.blauegans.at



DIE KUNST DES GUTEN GESCHMACKS. SEIT 1350.

Salzburger Kunstverein
Künstlerhaus
Hellbrunner Straße 3
5020 Salzburg, Austria

T. +43-662/84 22 94
F. +43-662/84 22 94-22
office@salzburger-kunstverein.at
www.salzburger-kunstverein.at

Öffnungszeiten Ausstellungen:
Di-So 12.00-19.00 Uhr
Büro: Mo-Fr 10.00-12.00 Uhr

Öffnungszeiten Café Cult:
Mo-Fr 11.00-23.00 Uhr, Samstag,
Sonn- und Feiertag geschlossen