

## Werkliste

### 20 Propositions / Ausstellungen

#### 1. Ausstellung, 20. – 29. Juli 2018

##### Großer Saal B

###### **Jakob Kolding. *Movements***

*Ohne Titel (Yvonne Rainer)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 172 × 100 × 40 cm  
*Ohne Titel (Eduard Manet)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 200 × 120 × 40 cm  
*Ohne Titel (Breakdancer)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 58 × 70 × 40 cm  
*Ohne Titel (Jorge Luis Borges)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 133 × 120 × 40 cm  
*Ohne Titel (Carl Andre)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 180 × 82 × 40 cm  
*Ohne Titel (Lygia Clark)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 23 × 31,5 × 15 cm  
*Ohne Titel (Adolfo Bioy Casares)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 19 × 21 × 15 cm  
*Ohne Titel (Virginia Woolf)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 66,5 × 112 × 40 cm  
*Ohne Titel (Sigmund Freud)*, 2017, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 178 × 54 × 40 cm  
*Ohne Titel (Masquerades)*, 2014, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 171 × 47,5 × 40 cm  
*The Skull and the Raven*, 2014, Digitaldruck auf Birkenfurnier, Stahl, 32 × 34,5 × 20 cm  
*Mystic Steppers*, 2018, Collage auf Papier, 59 × 41,6 cm  
*Discreet Disco*, 2017, Collage auf Papier, 24 × 17 cm  
*Underground Writer Meets Cult Fiction Bookshop Section Fan*, 2017, Collage auf Papier, 24 × 17 cm

Courtesy of Martin Janda Galerie, Wien

##### Großer Saal C

###### **Christiane Peschek. *Fields of Ares: Eliminations*, 2018**

*Collection A*, 2018, Brüche auf Hauttöne, Pigmentdrucke auf Alu-Dibond  
*Fractures*, 2018, Wanddruck, verschiedene Maße  
*Situation 1*, 2018, UV-Druck auf getöntem Acrylglas, 24 × 30 cm  
*Situation 2*, 2018, UV-Druck auf getöntem Acrylglas, 24 × 30 cm  
*TOUCH TRACES*, 2018, 13 Objekte, Latex, Keramik, Gips, verschiedene Maße  
*Situation 3*, 2018, UV-Druck auf getöntem Acrylglas, 24 × 30 cm  
*Situation 7*, 2018, UV-Druck auf getöntem Acrylglas, 24 × 30 cm  
*Situation 8*, 2018, UV-Druck auf getöntem Acrylglas, 24 × 30 cm  
*Fracture*, 2018, Acryltext, verschiedene Größen  
*Reenactment*, 2018, Duftinstallation, 2 Holzpodeste, Acrylkuben, Inhalator, Powerbank, Düfte, 187 × 36 × 20 cm, 165 × 36 × 20 cm (Edition 3)

*Fields of Ares*, 2018, eine gebrochene Skulptur eines intimen Buchs, A5, 172 Seiten, s/w, Paperback, ISBN-978-3-9504631-1-8 (Edition 50)

Courtesy of the artist

Kabinett / E

**Emeka Okereke. *Exploring a Void***

*Pull*, Lagos 2016, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 85 × 100 cm

*Dilemma of a New Age II*, Abuja 2015, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 86 × 115 cm

*Dilemma of a New Age I*, Abuja 2012, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 86 × 115 cm,  
courtesy of Invisible Borders Trans-African Project

*Baba Ijebu (Hope Marchandise)*, Lagos 2016, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 100 × 214 cm

*And My Shadow Went Ahead of Me Into the Future*, Abuja 2015, Fine Art Papier auf Alu-Dibond,  
85 × 300 cm

*My World is the Size of My Head*, Lokoja 2016, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 100 × 210 cm,  
courtesy of the Invisible Borders Trans-African Project

*Light Switch*, Abuja 2015, Fine Art Papier auf Alu-Dibond, 85 × 115 cm

*Act of Passage 1*, 2018, Fine Art Papier, 12 × 36 cm, gerahmt 50 × 50 cm

*Act of Passage 2*, 2018, Fine Art Papier, 27 × 36 cm, gerahmt 50 × 50 cm

Courtesy of the artist

Ringgalerie / D

**Nikola Röthemeyer & Annika Sailer. *Schwarmfänger***

*Schwarmfänger 1 (Vögel)*, 2018, Raumzeichnung, Sechseckgeflecht verzinkt, Nylonfaden, Fotokarton,  
Origamipapier schwarz, ca. 150 × 200 × 130 cm

*Schwarmfänger 2 (Flugfische)*, 2018, Raumzeichnung, Sechseckgeflecht verzinkt, Nylonfaden,  
Fotokarton, Origamipapier weiß, ca. 180 × 200 × 160 cm

*Schwarmfänger 3 (Voliere)*, 2018, Raumzeichnung, Velourfolie schwarz, Haftnotizen weiß, ca. 1200 ×  
550 × 50 cm

*Schwarmfänger 4 (Aquädukt)*, 2018, Raumzeichnung, Velourfolie schwarz, Bonrollen weiß, ca. 1200 ×  
550 × 50 cm

*Schwarmfänger 5 (Hirsch)*, 2018, Raumzeichnung, Acrylfarbe schwarz, Nägel, Garn weiß, 350 ×  
250 cm

Courtesy of the artists & Kuckei + Kuckei Berlin

Obere Ringgalerie / F

**Maria Legat. *Zur Lage der Welt***

*Alles ist das Gegenteil von Freiheit* oder *Und zur Lage der Welt XXVIII*, 2018, Kohle, Acryl, Pigmente, Tinte auf nicht gespanntem, vorgeleimten Leinen, 10 × 2,18 m

Courtesy of the artist

Performance (20.07.2018)

**Sam Keogh. *Untitled, 2012-2018***

*Ohne Titel*, 2012-2018, Gips, Lebensmittelpulver, Glimmerpigmente, Plane, Lampe, Staubmaske, Latexhandschuhe

Courtesy of the artist

**2. Ausstellung, 1. – 12. August 2018**

Großer Saal B

**Carl Johan Högberg. *She Who Speaks***

*Ohne Titel*, 2018, gewebte Baumwolle, Leinen, Garn und Velour auf Leinwand gespannt, Künstlerrahmen, 70 × 50 cm

*Ohne Titel*, 2018, gewebte Baumwolle, Leinen, Garn und Velour auf Leinwand gespannt, Künstlerrahmen, 45 × 65 cm

*Ohne Titel*, 2018, gewebte Baumwolle, Leinen, Garn und Velour auf Leinwand gespannt, Künstlerrahmen, 70 × 60 cm

*Ohne Titel*, 2018, gewebte Baumwolle, Leinen, Garn und Velour auf Leinwand gespannt, Künstlerrahmen, 74,5 × 60,5 cm

*Ohne Titel*, 2018, gewebte Baumwolle, Leinen, Garn und Velour auf Leinwand gespannt, Künstlerrahmen, 42,5 × 55,5 cm

*Mimaroben*, 2016, Öl auf Leinwand, 30 × 40 cm

*Mimaroben II*, 2016, Öl auf Leinwand, 40 × 50,5 cm

*Togetherness*, 2015, Öl auf Leinwand, 230 × 180 cm

*Ohne Titel*, 2018, Baumwolle, Wolle, 69 × 190 cm

Courtesy of the artist

Großer Saal C

**Ulrike Königshofer. Light Chronicles**

*Same Time. Different Time*, 2017, 2 HD-Videos, 30 min, courtesy of the artist

*Das Licht einer Vollmondnacht*, 01.07.2015, Mondschein auf Fotopapier, Fotopapier 140 × 100 cm, Apparat 183 × 110 × 16 cm, courtesy of the artist

*Das Licht von Paris*, 2012, Lambda-Print auf Fotopapier, 24-teilig, 30 × 40 cm; Rahmen: 32,7 × 42,7 cm, Präsentation: 136 × 266 cm, courtesy of Artothek des Bundes

Kabinett / E

**Iva Lulashi. Love as a Glass of Water**

*WIEDBI*, 2016, Öl auf Leinwand, 30 × 30 cm

*Per chi conosce il tuo vero colore*, 2017, Öl auf Platte, Durchmesser 12 cm

*They were All Torn and Cover'd with the Boy's Blood*, 2017, Öl auf Tafel, 11 × 15 cm

*Le vesti al vento*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm

*Come!*, 2017, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm

*Inchiostro*, 2018, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm

*Ohne Titel*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 25 cm

*Ohne Titel*, 2018, Öl auf Tafel, 20 × 20 cm

*Sono anni che guardi*, 2018, Öl auf Leinwand, 40 × 40 cm

*Nostalgia impotente*, 2018, Öl auf Leinwand, 35 × 25 cm

*Son tua*, 2016, Öl auf Leinwand, 30 × 30 cm

*Pesci*, 2016, Öl auf Leinwand, 20 × 20 cm

*Loro*, 2016, Öl auf Platte, Durchmesser 12 cm

*Ohne Titel*, 2016, Öl auf Leinwand, 30 × 30 cm

*Ohne Titel*, 2016, Öl auf Leinwand, 20 × 20 cm

*Prepenem*, 2016, Öl auf Leinwand, 27 × 27 cm

*WIEDBI*, 2016, Öl auf Leinwand, 30 × 40 cm

Courtesy of the artist

*È invisibile e non si sente l'odore*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm

*Gli amanti*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm

*209 I've Been Gone too Long*, 2017, Öl auf Platte, Durchmesser 12 cm

*Elusive eyes 2*, 2017, Öl auf Leinwand, 15 × 20 cm

*Ohne Titel*, 2018, Öl auf Leinwand, 30 × 40 cm

*L'altra metà 2*, 2018, Öl auf Leinwand, 18 × 23 cm

*Noi ci salveremo*, 2016 Öl auf Leinwand, 27 × 27 cm

Courtesy of Collezione Giuseppe Iannaccone

*Fonte di luce e rorida*, 2018, Öl auf Leinwand, 45 × 60 cm  
Courtesy of Collezione Giuseppe Iannaccone, Rischa Paterlini

*Tea Time*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm  
Courtesy of Carlo Sala

*Ohne Titel*, 2018, Öl auf Leinwand, 20 × 20 cm  
Courtesy of Marco Mazzi

*On Water or Land*, 2017, Öl auf Platte, Durchmesser 11 cm  
*Your Style*, 2018, Öl auf Leinwand, 30 × 40 cm  
Courtesy of Adrian Paci

*Worldly Comedy*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm  
*Palpebre chiuse*, 2016, Öl auf Leinwand, 25 × 30 cm  
Courtesy of Neri Pignan

Performance (01.08.2018)

**Ei Arakawa mit Christian Naujoks & Class**

### **3. Ausstellung, 15. August – 23. September 2018**

Großer Saal B

**Mark Yetter. Drawings 2005–2018**

*Ohne Titel*, 2005-2018, 30 Arbeiten auf Papier, mit Plexiglas gerahmt, je 29,8 × 21 cm, courtesy of the artist & Bridget Donahue, NYC

Großer Saal C

**Mehrenah Atashi. Long Ago and Far Away, 2018**

*5 Casted Hands*, 2018, Polyester und Leuchten im dunklen Pigment, 120 × 14 cm

*The Other Birds Protest*, 2016, Videoanimation, 29 sec

*Ohne Titel*, 2017, gewebte Textilien (Teppich), 100 × 50 cm

*The Corps Itself Become the Mumia*, 2017, Affe, Textilien, Schaum, foam, Moos, Pigmente, Hula-Hoop  
Boden & Wand: *The Elements of Becoming*, 2018

Kabinett / E

**Markus Wilfling. *Zwischenräume, Rotating Between Rooms***

Drehtüre, gehobelte Holzlatten, Sperrholzplatten, Farbe, courtesy of the artist